

**МКОУ Тисульская общеобразовательная школа – интернат  
психолого – педагогической поддержки**

Утверждаю  
Директор школы – интерната:  
\_\_\_\_\_ Л.А. Грабузова

**Рабочая программа театра моды  
«Волшебная иголочка»  
для учащихся 7-9 классов**

**Автор-составитель:  
Кузнецова Л.Ю.**

**Тисуль  
2022**

### Пояснительная записка.

Современное общество характеризуется стремительным изменением темпа жизни, новыми технологиями, ростом информации, усложнением труда и социальной деятельности. Задача педагогов коррекционной школы состоит в том, чтобы создать такую модель обучения детей, в процессе которой у каждого обучающегося появился бы механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. В настоящее время, с введением ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ и образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), открываются большие возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения и воспитания. Главной целью ФГОС стало раскрытие личности ребенка, его талантов, способности к самообучению и коллективной работе, формирование ответственности за свои поступки, создание дружелюбной среды, в том числе и во внеурочное время.

Кружок театр моды «Волшебная иголочка» - это своеобразная школа для девочек, маленький мир, в котором учащиеся получают ряд знаний и умений, необходимых в жизни. Это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных. Занятия в студии помогают ученикам раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными. А так же учат детей быть не только подтянутыми и стройными, красиво двигаться и одеваться, но и быть раскрепощенными и уверенными в себе.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что он позволяет сформировать разнообразные социальные компетенции у детей и подростков, что является важнейшей задачей современного образования. Формирование жизненных компетенций является главным приоритетом для учащихся коррекционных школ с интеллектуальными нарушениями, т.к. для ребёнка с ОВЗ, как правило, имеющего ограничения контактов с миром, важно не только овладение академическими знаниями, умениями и навыками, но и развитие жизненного опыта, возможности стать более активным, независимым и приспособленным в реальной каждодневной жизни.

Воспитание красотой и через красоту формирует эстетико-ценностную ориентацию личности, развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Поэтому в работе кружка «театр моды «Волшебная иголочка» большое внимание уделяется эстетическому воспитанию обучающихся. И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в совместно созданную коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых

профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

**Цель программы** – развитие социальных компетенций обучающихся через приобщение к разным видам художественно – эстетической деятельности, коррекцию эмоционально-волевой сферы для успешной адаптации в социум.

**Основные задачи.**

**Способствовать:**

1. Формированию умений и навыков эффективного социального взаимодействия (адаптации в обществе, коммуникация, саморегуляция)
2. Формировать навыки самоконтроля и самооценки выполненной работы.
3. Содействовать повышению общего культурного потенциала личности обучающегося.
4. Содействовать развитию творческих способностей, фантазии, пробуждению познавательного интереса.
5. Способствовать снятию мышечных зажимов и психологического процесса торможения средствами актёрского мастерства, танца; выработка баланса в системе «возбуждение - торможение».
6. Развитию пространственных представлений, ориентации детей в ограниченном сценическом пространстве.
7. Формированию навыков работы в коллективе, прививать культуру общения.
8. Максимально раздвинуть образовательное пространство за пределы образовательного учреждения.

**Структура программы**

**Блок «История моды»**

**Цель:** приобщение подростка к общечеловеческим духовным и культурным ценностям через включение в творческую деятельность на занятиях театра моды.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развивать познавательные интересы к традициям и обычаям народов мира через изучение народного костюма;
- развивать творческую активность детей.

**Обучающие:**

- формировать навыки самостоятельного творческого поиска при изучении костюмов народов мира;
- овладеть практическими умениями эскизирования и моделирования современного костюма.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию уважения, патриотизма к родной стране, малой родине;

– воспитывать учащихся на лучших образцах мировой и отечественной культуры и искусства и их приобщение к творческой и художественной деятельности.

### **Блок «Мастерская одежды»**

**Цель:** развитие художественных способностей и формирование творческой личности средствами швейного мастерства.

Для реализации поставленной цели ставятся следующие задачи:

#### **обучающие:**

– формировать у обучающихся целостное представление о возможностях технического моделирования и конструирования различных образцов одежды;

– научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями;

– расширять знания о разнообразии художественно-выразительных средств и материалов, способах их применения при создании одежды и эскизов;

– обучить приемам и навыкам конструирования, моделирования и технологии пошива одежды, аксессуаров, предметов быта;

#### **развивающие:**

– развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности;

– развивать творческую индивидуальность ребенка через формирование собственного вкуса и стиля в одежде;

– побуждать к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой деятельности по дизайну одежды;

– развивать пространственное, образное, логическое и художественное мышление;

#### **воспитательные:**

– формировать потребность в самоорганизации;

– формировать положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности;

– содействовать социальной адаптации обучающихся через реализацию социально значимых проектов;

– способствовать профессиональной ориентации обучающихся через содержание образовательного материала.

### **Блок «Актёрское мастерство»**

**Цель:** формирование творческой личности детей средствами театральной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

– способствовать освоению систему актерского тренинга, направленного на раскрытие индивидуальных качеств личности и своеобразие форм их проявления, пластической культуры;

– расширять у детей круг познаний в области культуры, театрального искусства и сформировать потребность в овладении языком театра.

##### **Развивающие:**

– развивать способность постижения красоты окружающего мира, коммуникабельность ребенка, освободить его от комплексов, эмоциональной и физической скованности;

– развивать память, мышление, речь и волевые качества.

**Воспитательные:**

– создавать воспитательную среду для проявления индивидуальности, творческой фантазии, атмосферы сотворчества;

– прививать интерес к сценическому творчеству.

**Блок «Дефиле»**

**Цель:** формирование эстетической и танцевальной культуры через приобщение к искусству движения с учетом специфики детского театра моды.

**Задачи:**

**Обучающие:**

– обучать основам танцевальной культуры, сформировать осанку и походку;

– учить двигаться под музыку, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности;

– обучать основным элементам пластики.

**Развивающие:**

– развивать эмоциональную сферу ребенка, раскрепостив его внутреннее состояние (внутренние зажимы);

– развивать образное мышление и фантазию;

– развивать художественное воображение и ассоциативную память.

**Воспитывающие:**

– воспитывать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;

– воспитывать дисциплинированность, собранность, работоспособность, умение работать в команде;

– воспитывать культуру поведения на сцене, подиуме и в обществе.

**Целевая группа программы**

Программа рассчитана на детей и подростков ( в основном девочек) в возрасте от 12 до 16 лет. В условиях коррекционной общеобразовательной школы наиболее привлекательными для преподавателя являются ученицы с 7 по 9 класс, с учетом уже имеющихся у учениц навыков работы в проекте, формируемых на учебном предмете «Трудовое обучение – швейное дело». Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном «Я».

**Объем часов.** Программа рассчитана на 1 год обучения 2 часа в неделю всего - 68 часов.

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения учащиеся

*будут знать:*

- организационные требования к работе;
- правила техники безопасности при выполнении машинных работ и влажно-тепловой обработке;
- краткие сведения о швейных машинах;

- правила эксплуатации швейных машин;
- терминологию машинных швейных работ;
- названия машинных швов и технологию их изготовления;
- основные рабочие приемы вязания спицами;
- пропорции фигуры человека;
- технику «грации» (постановку сценического шага и походки)

*будут уметь:*

- организовывать свою работу;
- производить техническое обслуживание швейной машины;
- выполнять машинные швы;
- обрабатывать отдельные детали и узлы швейных изделий;
- рисовать пропорциональную фигуру человека;
- правильно выполнять простейшие элементы вязания спицами;
- самостоятельно изготовить выкройку к задуманной (несложной) игрушке;
- работать над постановкой корпуса и сценического шага.
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

### УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	<b>История моды</b>	17	10	7
2	<b>Мастерская одежды</b>	17	6	11
3	<b>Актёрское мастерство</b>	17	6	11
4	<b>Дефиле</b>	17	3	14
	<b>ИТОГО:</b>	68	25	43

### Тематическое планирование История моды

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
1	Одежда и костюм. Классификация одежды	2	1	1
2	История костюма от Античности до наших дней	4	3	1
3	Что такое мода	1	1	
4	Закономерности развития моды. «Большая» мода от кутюр, прет-а-порте. Знаменитые кутюрье	2	1	1
5	Основы художественного оформления одежды	8	4	4
		17		7

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Одежда и костюм. Классификация одежды (2ч)

Определение понятий «одежда» и «костюм». Возникновение одежды. Определение некоторых понятий одежды. Основные виды одежды первобытного общества. Влияние стиля и моды на развитие костюма. Классификация современной одежды.

### 2. История костюма от Античности до наших дней (4ч)

От Античности до наших дней. Костюм Древнего мира: Египта, Греции, Рима, Византии. Западноевропейский костюм V-XX вв.: костюм периода Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм XVII века, костюм XVIII века, костюм XIX века. Европейский костюм XX в. (1900-1970гг.): костюм начала XX века, Одежда второй половины XX века. Русский костюм. Тайны русского сарафана.

### 3. Что такое мода?

Мода в жизни каждого человека играет очень важную роль. Недаром говорят, что «по одежке встречают...». Каждый человек в своей жизни попадает под влияние моды, которая диктует обществу что, куда и когда одевать.

Слово «мода» произошло от латинского слова *modus* - *мера, образ, способ, правило, предписание.*

- Мода — **временное господство определённого стиля** в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, и т. д., который популярен в обществе в **определённый период времени.**
- МОДА - **ходящий обычай; временная, изменчивая прихоть** в житейском быту, в обществе, в покрое одежды и в нарядах.
- МОДА - **совокупность вкусов и взглядов, господствующих** в определенной общественной среде в определенное, **обычно недолгое время.**
- МОДА - **непродолжительное господство определенного вкуса** в какой-либо сфере жизни или культуры.
- МОДА - **господство (часто непродолжительное)** в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов, пристрастий в отношении одежды, предметов быта, тех или иных культурных ценностей,
- МОДА, - предмет (обычно одежды), отвечающий вкусам и взглядам, **господствующим** в определённой общественной среде в какое-н., **обычно недолгое, время.**

Мода: легко и быстро меняется, заставляя людей, так же быстро менять свои прихоти, взгляды, предпочтения, вкусы, одежду. При этом кто-то испытывает радость и счастье, а другие – сожаление и отчаяние.

Почему же так происходит? Кто создает моду? Заглянем в историю моды, когда она появилась и как развивалась?

#### 4. Закономерности развития моды. «Большая мода» от кутюр, прет-а-порте. Знаменитые кутюрье (2ч)

Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды. Типы коллекций одежды. Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. Кто создает «Большую моду». Знаменитые кутюрье.

#### 5. Основы художественного оформления одежды (8ч)

Стиль и мода в одежде. Стили характеризующие исторические эпохи: древнегреческий стиль, готический, стиль эпохи Возрождения (Ренессанс), стиль барокко, рококо, классицизм (конец XVIII в.), стиль ампира (XIX в.), романтизм (XIX в.), стиль модерн (конец XIX нач. XX в.). Современный стиль одежды.

Краткие сведения о композиции одежды. Композиция костюма. Силуэт конструктивные и декоративные линии. Пропорции. Цвет и зрительные иллюзии в одежде. Понятие стиля в одежде (классический, спортивный, романтический, молодежный, фольклорный, Шанель, ретро, джинсовый).

Работа над формой отдельных частей одежды (накладка на манекене и фигуре). Рукава. Историческая справка. Воротники («мельничный жернов», «жабо» и «козырь»). Индивидуальный стиль. Создание художественного образа.

#### Тематическое планирование Мастерская одежды

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
1	ТБ при работе ручными работами	1	1	1
2	<b>Ручные швы и стежки.</b>			
	• Сметочные и копировальные стежки.	2	1	1
	• Штуковочные стежки.	1		1
	• Швы «назад иголка», «через край».	2	1	1
	• Потайные стежки.	2		2
	• «Тамбурный» шов.	2		2
3	<b>Работа с выкройкой.</b>			
	• Знакомство с понятиями – выкройка, лекало. Копирование выкроек.	1	1	
	• Изготовление и хранение лекал.	2	1	1
	• Рациональное использование	2	1	1

	материала.			
	• Правила раскроя ткани.	2	1	1
		17	6	11

## Содержание программы

### 1. Техника безопасности.

Теория: правила работы с колющими и режущими инструментами, порядок на рабочем месте, правила поведения на занятиях в объединении.

Практика: игра на закрепление теоретического материала.

### 2. Ручные швы и стежки.

Теория: рассказ о видах ручных швов и стежков, их назначении и применения.

Практика: упражнения в выполнении стежков (сметочные, копировальные, штукочные, потайные) и швов («назад иголка», «через край», «тамбурный»). Самостоятельная работа на закрепление знаний.

### 3. Работа с выкройкой.

Теория: знакомство с выкройкой, лекалом. Рассказ о назначении, применении и хранении лекал.

Практика: упражнение в снятии мерок, их запись. Копирование выкроек, изготовление лекал, увеличение и уменьшение выкроек. Самостоятельная работа по разработке выкроек и на закрепление знаний.

## Тематическое планирование Актерское мастерство

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
1	Сценическая пластика. Образ заданного героя. Пластические импровизации.	2	-	2
2	Мимика. Жест как способ выразить эмоции.	2	1	1
3	Пантомима. Язык жестов.	2	1	1
4	Пластика и костюм.	1	1	
5	Музыкальные, пластические игры и упражнения.	2	-	2
6	Развитие умения управлять логикой действий.	1	1	
7	Творческие действия в условиях сценического вымысла.	2	-	2
8	Пластическая импровизация в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.	2	-	2

9	Твоя внешность. О чём говорит одежда.	1	1	
10	Создание сценического образа.	2	1	1
		17	6	11

### Содержание программы

#### Основы актерского мастерства

**Основные вопросы:** Сценическая пластика. Пластические импровизации. Мимика. Пантомима (язык жестов). Пластика и костюм. Музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие умения управлять логикой действий. Творческие действия в условиях сценического вымысла. Обыгрывание элементов костюма. Работа на сцене, сценический рисунок (центр, мизансцена). Взаимодействие партнёров на сцене.

**Требования к знаниям и умениям:** Знать правила поведения на сценической площадке, правила поведения в коллективе, иметь общее представление о театре. Уметь расслаблять тело, наблюдать за окружающим миром, держать темп – ритм, видеть, слышать и понимать происходящее на площадке. Уметь ориентироваться в пространстве. Уметь передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки. Импровизировать под музыку разного характера. Уметь согласовывать свои действия с другими детьми, работать в паре.

**Самостоятельная работа:** Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Этюды с предметами и куклами. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выполнение творческих заданий. ПФД (память физических действий) работа над мышечной памятью, передача формы, веса и т.д. воображаемого предмета, совершение точных манипуляций воображаемыми предметами.

**Тематика практических работ:** Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Изобрази эмоцию». Импровизация игр-драматизаций («Теремок», «Кругосветное путешествие», «В гостях у джина». Постановка этюдов на эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Страх»). Пластический тренинг. Упражнения: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем». Упражнения на развитие правильной осанки. Пальчиковая гимнастика и игры («Весёлая зарядка», «Заколдованный лес», «Семья гномов»).

### Тематическое планирование Дефиле

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Лекции	Практические занятия
1	Азбука музыкального движения.	5	1	4
2	Манекенная пластика.	5	1	4
3	Основы дефиле	7	1	6
4		17	3	14

## **Содержание программы**

### **Азбука музыкального движения.**

Теоретические сведения:

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

Практическая работа:

Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.

### **Манекенная пластика.**

Практическая работа:

Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.

### **Основы дефиле.**

Практическая работа:

Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).